



Musical Director: Michel Uhlmann | Piano: Aline Koenig

THE ENGLISH SEMINAR CHOIR

Embracing Mozart
Cherubini, Haydn, Mozart and other composers from The Classical Period

28 May 2015 (THURSDAY) 19.30 : Kirche Bruder Klaus, Bruderholzallee 140, Basel
29 May 2015 (FRIDAY) 19.30 : Schoenes Haus, Nadelberg 6, Basel
31 May 2015 (SUNDAY) 17.00 : Temple St Jean, 11 rue de la Synagogue, Mulhouse



Soprano

Bethan Benwell
Carine Dessemontet
Kasia Frycz
Simone Hiltcher
Anna Stolz
Patricia Turner

Alto

Karin Ahlstrand
Lieve Decoster
Kristin Kranenberg
Su-lin Leong
Aniela Schacher
Marianne Schweizer

Tenor

Harry Benjamin
Roland Österle
Herbert Wäckerlin

Bass

Patrick Donovan
Robert Grantham
Richard Lewis
Bruce Senter

The English Seminar Choir was founded in 1989 by Allan Turner, a former lecturer at Basel University, in order to provide an opportunity for students to practise English through song. With his profound knowledge of the English choral repertoire and his dedication to this «hobby», the choir grew and thrived to become an integral part of the University and of Basel cultural life.

The choir is a non-profit making organisation, funded by members' dues, concert donations and sponsors contributions. Support in the form of concert attendance and donations, and assistance in the form of arts grants and sponsorship is greatly appreciated.

For those interested in supporting the choir's activities, please contact us via our website www.esc-basel.ch.

«Embracing Mozart» - ein Projekt von Michel Uhlmann mit dem *English Seminar Choir*

Mozart, dessen Lebenszeit so kurz war, ist in die Klassik eingebettet, eine Zeit, die kurz vor ihm beginnt und bis in die dreissiger Jahren des 19. Jahrhunderts geht. Auch wenn Mozart heute als Dreh- und Angelpunkt der Klassik gilt, gab es um ihn herum eine Reihe damals namhafter Komponisten, die heute z.T. in Vergessenheit geraten sind. Umrahmt wird Mozart von «Papa Haydn», Joseph, dem Vater der Klassik, dessen Bruder Michael einige Werke als *Ghostwriter* von Mozart geschrieben hat.

Mozart wird bewundert und von vielen kopiert, insbesondere von Luigi Cherubini, dessen Requiem stark von Mozarts gleichnamigem Werk inspiriert ist. Mozart trifft alle Grossen der Welt: den alten Padre Martini, der sein Werk für eine Aufnahme in die *Accademia Filarmonica di Bologna* als «zu modern» ansieht und korrigiert; Eugène de Ligniville, Direktor der Konzerte am Hof von Florenz und von Leopold Mozart als grösster Kontrapunktist seiner Zeit bezeichnet, dessen erstaunliches Stabat Mater (das monumentale Werk besteht nur aus Kanons!) Mozart abschreibt und welches ihm als Inspirationsquelle für sein Kyrie KV89 dient; aber auch den gleichaltrigen «englischen Mozart» Thomas Linley, den er 14-jährig 1770 in Florenz trifft. Von dieser Begegnung berichtet der englische Musikhistoriker Charles Burney.

Während das 16. Jahrhundert ein Zeitalter der Vokalmusik war, widmete sich das 17. dem Ballet und das 18. Jahrhundert Instrumentalwerken und der Oper. Es stellt eine grosse Herausforderung dar, ein Programm mit a cappella-Werken oder lediglich mit Klavierbegleitung aufzubauen, da die grossen klassischen Chorwerke allesamt eine imposante Orchesterbegleitung

verlangen. Alle Komponisten dieser Zeit verbindet jedoch, dass sie sich wieder verstärkt dem Kanon zuwenden, die mit teils lustigen, teils derben Texten in Gesellschaften und Klubs gesungen werden.

Parallel zur europäischen Klassik entwickelt sich in England eine neue Liedform der «Glees» mit einer mehrstimmigen, zunächst ausschliesslich männlichen Besetzung, gegen Ende des Jahrhunderts auch in gemischter Besetzung. Über 650 Kompositionen von mehr als 100 Komponisten wie John W. Callcott, William Linley, der Vater von Thomas, und Richard John Samuel Stevens, sind zwischen 1762 und 1793 in 24 Bände erschienen. Man singt in *Social Circles*, von denen jeder eine besondere Aufgabe hat, wie z.B. «*The Old Drury Club*», der sich der Musik zu Shakespeares Dramen widmet in «*Liebe zu seinem Gedächtnis und sein Genie verehrend*».

Embracing Mozart - a project by Michel Uhlmann with The English Seminar Choir

Mozart's short life is central to "the Classical period", which started just before his birth and continued until the 1830's. Although today Mozart is the focal point of this period, there were a number of well-known composers amongst his contemporaries, some of whom time has almost forgotten. Born before and surviving him was Joseph "Papa" Haydn, the father of classical music, whose brother Michael worked as a ghost writer for several of Mozart's works.

Mozart was admired and imitated by many, especially by Luigi Cherubini, whose Requiem is strongly inspired by Mozart's eponymous work. Mozart met all the great musicians of his time: including "Old Padre" Martini, whose work was regarded as

"too modern" for the *Accademia Filarmonica di Bologna* and Eugène de Ligniville, director of concerts at the court of Florence - a man Leopold Mozart considered the greatest contrapuntist his time, whose amazing Stabat Mater (this monumental work consists only of canons) was the source of inspiration for Mozart for his Kyrie KV89. Another contemporary was "the English Mozart" Thomas Linley, whom Mozart met in Florence in 1770 (both aged 14 years old!). The English musical historian, Charles Burney, famously recorded this meeting.

The 16th century was an age of vocal music, the 17th century was dedicated to ballet and the 18th century was an age of instrumental music and opera. To present a program from the Classical period "A Cappella" or only with piano accompaniment represents a major challenge, as the great choral works all require a large orchestral presence. All composers of this time were also inclined to compose canons, some with humorous and even bawdy texts that were sung by clubs and societies.

In parallel with continental European classical music, composers in England were developing a new form of song known as "Glees" with polyphonic and at first exclusively male settings. More than 650 compositions from over 100 composers such as John W. Callcott, William Linley (the father of Thomas Linley), and Richard John Samuel Stevens established an authentic English musical style, consciously moving away from the Italian taste. Men would sing in Social Circles, each with a particular inspiration or ambition. One such was "The Old Drury Club", a group dedicated to the music of Shakespeare's plays in "love of his memory and worship of his genius".

Programm

Johannes Chrysostomus *V'amo di core*, K348
Wolfgang Theophilus Mozart^s
1756-1791

Ludwig van Beethoven Sieben Variationen über das Volkslied
1770-1827 *God save the King*, WoO78
Thema & Var. 1-4

Giovanni Battista Martini, *Campana che suona*
genannt Padre Martini aus "A Collection of Catches,
1708-1784 *Canons and Glees*" Thomas Warren,
London, 1762

Eugène de Ligniville *Hymnus Stabat Mater Dolorosa*
1730-1788 1. Kanon Das Werk wurde zur
Aufnahme in die *Accademia*
filamornica di Bologna komponiert

Wolfgang Amadeus Mozart^s Rondo in D-Dur, K485
1756-1791

Franz Joseph Haydn *Abendlied zu Gott*
1732-1809 Hob.XXVc:9

Programm

Johann Michael Haydn
1737-1806

Graduale *Angelis Suis*
MH 451

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Sieben Variationen über das Volkslied
God Save the King, WoO78
Thema & Var. 5-7

John Wall Callcott
1766-1821

Go Plaintive Breeze
A Glee for 5 voices

Richard John Samuel Stevens
1757-1837

Ye Spotted Snakes
aus Shakespeare's *Midsummer*
Night's Dream

Franz Joseph Haydn
1732-1809

Capriccio in G-Dur
„Acht Sauschneider müssen sein“,
Hob.XVII:1

Luigi Carlo Zenobio Salvatore
Maria Cherubini
1760-1842

Madrigale a 5 voci "*Ninfa crudel*"
Ed. M.Uhlmann/ESC
Wahrscheinlich die erste moderne
Aufführung

Michel Uhlmann

Michel Uhlmann began his musical formation in his hometown

Strasbourg. He studied organ and musicology, followed by studies in choir conducting with Hans-Martin

Linde at the Basel conservatory and orchestra conducting with Francis Travis, then principal conductor of the Orchestra della Svizzera Italiana. He attended numerous master classes, amongst others with Eric Ericson and Franco Ferrara.

While still studying he was put in charge of the vocal training courses at the music school in Basel, and after his final degree he was appointed director of the vocal ensemble of the Schola Cantorum Basiliensis, both of which he pursues until today.

He founded the vocal ensemble *piacere vocale*, with which he gave concerts at renowned festivals both at home and abroad, amongst others at the Festival de St. Céré and the Festival de Caunes. The ensemble won the first prize at the national choir competition at Charmey as well as the first prize at the



international choir competition at Montreux.

Besides conducting work Uhlmann has been working as musicologist at the Ensemble Baroque de Limoges for ten years and manages

the local research department as assistant of Christophe Coin. In this context he publishes previously unreleased scores and is engaged in the reconstruction of lost musical instruments. He also holds symposia on voice, articulation and musical semiotics.

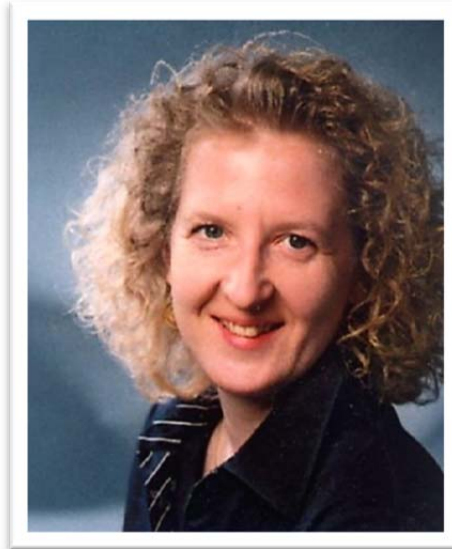
Currently, in addition to the Schola Cantorum Basiliensis, Michel directs the English Seminar Choir, which has evolved into one of the most ambitious amateur ensembles in Basel since he became Musical Director in 2009.

In his widespread occupation as musician and musicologist Michel has worked with such outstanding musicians as Oliver Messiaen, Anthony Rooley, Edward Tarr and Bruce Dickey.

Aline Koenig

Aline Koenig ist gebürtige Schweizerin mit einem italienischen Elternteil und wohnt mit ihrer Familie in Basel. Ihr Klavierstudium

hat sie an der Musik-Akademie Basel bei Peter Efler mit dem Lehrdiplom abgeschlossen und ihre Kenntnisse zwei Jahre in der Konzertklasse vertieft. Kammermusikunterricht mit Hauptgewicht auf Liedbegleitung erhielt sie bei Gérard Wyss.



Danach folgte ein zweiter Studiengang an der Schola Cantorum Basiliensis mit dem Hauptfach Orgel bei Jean-Claude Zehnder. Das Diplom erhielt sie 2005 mit Auszeichnung.

Sie ist als begleitende Pianistin und Orgelsolistin zu hören

und unterrichtet an der Musikschule des hinteren Leimentals. Seit mehreren Jahren ist sie als Organistin in Pratteln tätig und hat dort die Konzertreihe Kultur in der Kirche gegründet.



Café Barfi

Indische und gutschweizerische Tagesgerichte
vielfältige Auswahl an Salaten, Suppen
Couch Potatoes
Fleisch- und Fischgerichte
hausgemachten Pizze und Teigwaren

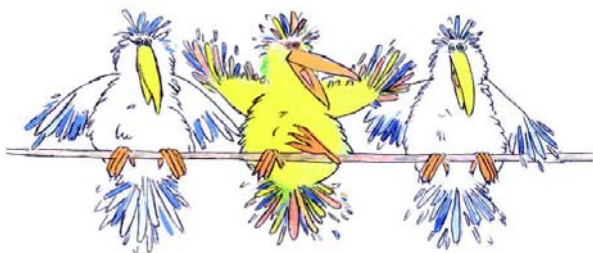
Restaurant Pizzeria
Leonhardsberg 4

4051 Basel

www.cafebarfi.ch

Tel. 061 261 7038

Mo – Sa 11 – 23h



Wir brauchen keine
Lockvögel,
wir sind immer verlockend!

Brillen und Kontaktlinsen

DILL+FIESSER

eidg. dipl. Augenoptiker SBAO

Binningerstrasse 5
4123 Allschwil

Tel. 061 481 74 64
www.dill.fiesser.ch.vu

Indian Restaurant Royal Palace

INDIAN RESTAURANT BAR ROYAL PALACE BAR



“Das beste Tandoori in Basel”

Wir bieten Curry-Spezialitäten und verfügen über einen original Tandoori-Ofen.
Dienstag und Freitag Mittagsbuffet (Fisch, Tandoori-Huhn, vegetarische Gerichte)

Spalenring 160
4055 Basel
Tel.: 061 301 42 11
Fax: 061 301 63 25

Mobile: 078 889 34 35
info@indienroyalbs.ch
www.indienroyalbs.ch

Mo-Sa	10.30-14.15
	17.00-23.30
So	17.00-23.00



ARTIGIANO

PIZZERIA

DRINKS & MUSIK

A

BIRSIG PARKPLATZ,
4051 BASEL
Mon - Sat: 10:00-14:30, 17:00-00:00
TEL. 077 508 6654

AM MITTAG

MENUE

18.50

- SALAT MIT BRUSCHETTA
- PIZZA O. PASTA NACH WAHL
- 3 DL MINERALGETRÄNK


Dance Factory GmbH

Dance Factory GmbH

Dancinggerechte Gesellschaftstanzkurse
Wir sind spezialisiert auf Hobbykurse /Tanzpaare mit Erfahrungen
auf 300m2 Parkettboden im klimatisiertem Raum
3 verschiedene Hobbykurse mit 3 unterschiedlichen Erfahrungsstufen*

Hobbykurs *			
jeweils Mittwoch	20:40 Uhr	8 x 1 ½ Std.	Fr. 330.-/Paar
Hobbykurs **			
jeweils Mittwoch	19:00 Uhr	8 x 1 ½ Std.	Fr. 330.-/Paar
Hobbykurs ***			
jeweils Donnerstag	20:00 Uhr	8 x 1 ½ Std.	Fr. 330.-/Paar

Gartenstrasse 16, 4153 Reinach
061 753 00 00
www.dance-factory.ch
info@dance-factory.ch



Restaurant Birspark



Jacqueline Vögtli
Dornacherstrasse 180
4147 Aesch
Telefon 061 701 97 97



Di - Fr 09:00 - 21:00
Sa 14:00 - 21:00
So 10:00 - 18:00