

Biographies of our two conductors and our guest harpist

Reiner Schneider-Waterburg

Geboren in Namibia, studierte Reiner Schneider-Waterberg zunächst Mathematik, Volkswirtschaft und Klassische Sprachen an der Stellenbosch Universität in Südafrika, wo er seine drei Abschlüsse mit Auszeichnung und der Fakultätsmedaille beendete. Dann erhielt er ein Stipendium für ein Studium in International Relations in Cambridge, England. Dort sang er im Trinity College Choir und im University Chamber Choir und machte sich einen Namen als Countertenor. Schliesslich verliess er seine akademische Laufbahn, um am Mozarteum in Salzburg und an der Schola Cantorum in Basel Gesang zu studieren. Hier war es, dass er seine Stimme wieder in Baritonlage zu schulen begann. In den Jahren 2003-2020 war er Mitglied des Ensembles Singer Pur, das Konzertauftritte in annähernd 60 Ländern hatte und in seiner Zeit dreimal mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet wurde. Er leitet 8 Chöre verschiedenster Ausrichtung in der Region, als auch Workshops, Singwochen und Chorreisen. Seit 2018 leitet er, zusammen mit Raitis Grigalis, den English Seminar Choir.

Born in Namibia, Reiner Schneider-Waterberg first studied mathematics, economics and classics at Stellenbosch University in South Africa, where he completed his three degrees with distinction and the faculty medal. He was then awarded a scholarship to study international relations in Cambridge, England. There he sang in the Trinity College Choir and University Chamber Choir and made a name for himself as a countertenor. He eventually left his academic career to study singing at the Mozarteum in Salzburg and the Schola Cantorum in Basel. It was here that he began to retrain his voice in the baritone range. From 2003-2020 he was a member of the vocal sextet Singer Pur which has performed in almost 60 countries and was awarded the ECHO Klassik prize three times in his years. He conducts eight choirs in the region as well as workshops, singing weeks and choral tours. Since 2018, Reiner Schneider-Waterberg has co-directed the English Seminar Choir together with Raitis Grigalis.

reiner-schneider-waterburg.com

Raitis Grigalis

Der in Basel lebende Komponist, Sänger und Dirigent Raitis Grigalis wurde in Riga geboren, wo er in der reich geprägten musikalischen Tradition und Chorkultur Lettlands aufwuchs. Erste Schritte seiner musikalischen Ausbildung erhielt er in der Chorschule des Rigaer Doms. Anschliessend studierte er an der Musikakademie seiner Heimatstadt und erhielt dort 1999 sein Diplom in Chordirigieren und Komposition/Bakkalaureus der Kunst. Parallel zum Studium folgten erste Engagements, unter anderem beim Rundfunkchor Riga.

Später ging er nach Basel, wo er bis 2004 das Hauptfach Gesang an der Schola Cantorum Basiliensis bei Richard Levit und Andreas Scholl belegte. Im Nebenfach studierte Raitis Grigalis Komposition bei Roland Moser. Es folgten Jahre am Conservatoire de Musique in Neuenburg, und zwar in Gesang bei Jeanne Roth. Weitere Studien in Orchester-Dirigieren folgten 2010 bei Ralph Weikert an der Musikhochschule Luzern. Neben seiner solistischen Tätigkeit tritt Grigalis auch als Mitglied verschiedener Ensembles in Konzerten in ganz Europa auf. Zahlreiche CD-Einspielungen dokumentieren sein künstlerisches Schaffen. Sein Repertoire als Bariton umfasst Werke des Mittelalters bis hin zur Romantik.

The Basel-based composer, singer and conductor Raitis Grigalis was born in Riga, where he grew up immersed in Latvia's rich musical tradition and choral culture. He took his initial steps in musical training at the choir school of Riga Cathedral. He then studied at the music academy in his hometown, graduating in 1999 with a bachelor of arts degree in choral conducting and composition. While still a student, he first began performing with various ensembles including the Riga Radio Choir.

He later moved to Basel where he studied voice with Richard Levit and Andreas Scholl at the Schola Cantorum Basiliensis until 2004. In addition to studying vocal performance, Raitis also studied composition as a minor subject with Roland Moser. This was followed by years at the Conservatoire de Musique in Neuchâtel, where he further trained his singing with Jeanne Roth. Additional studies in orchestral conducting followed in 2010 with Ralph Weikert at the Lucerne School of Music. In addition to his solo activities, he also performs in concerts throughout Europe as a member of various ensembles. Numerous CD recordings document his artistic work. His repertoire as a baritone ranges from medieval to Romantic works. Raitis has been a co-Director of the English Seminar Choir since 2018.

Vera Schnider (Harfe)

Die Harfe ist im europäischen Kulturleben schon seit dem frühesten Mittelalter verankert. Das Instrument hat sich im Laufe der Jahrhunderte stark gewandelt und den musikalischen Anforderungen ihrer Zeit angepasst. Durch die frühe Etablierung des Instruments in allen Gesellschaftsschichten bewahren wir uns heute einen Reichtum und eine Vielfalt an Musik, die es immer wieder neu zu entdecken gilt!

Nach den Studien an der Schola Cantorum Basiliensis in den Fächern Barock-Romantik und Mittelalter-Renaissance bei Heidrun Rosenzweig spielt Vera Schnider mit verschiedenen Ensembles wie dem La Cetra Barockorchester, Les Passions de l'âme, La Morra, café international oder voces suaves Musik vergangener Epochen.

Vera Schnider ist seit Anfang 2020 Teil des vierköpfigen Kuratoriums des jährlich stattfindenden Musikfestival Bern. Das Festival ist die wichtigste Plattform für die Musikszene in Stadt und Kanton Bern und strebt eine nationale und internationale Ausstrahlung an. Die stilistische Bandbreite ist weit und reicht von alter bis zu zeitgenössischer, von improvisierter, experimenteller bis zu elektronischer Musik. Als Interpretin bewegt sie sich im selben musikalischen Umfeld, insbesondere über ihr Ensemble Proton Bern erarbeitet sie häufig mit Komponist:innen Musik von heute. Vera Schnider ist weiter als Mitglied des Fachausschuss Musik beider Basel in die Verteilung der staatlichen Fördergelder involviert – keine kuratorische Aufgabe im engeren Sinne, aber doch eine für sie bereichernde Arbeit im Hintergrund des Bühnengeschehens.

The harp has been an integral part of European cultural life since the early Middle Ages. The instrument has undergone significant changes over the centuries, adapting to the musical demands of its time. Thanks to the early establishment of the instrument in all social classes, we now have a wealth and diversity of music that is constantly waiting to be rediscovered!

After studying Baroque-Romantic and Medieval-Renaissance music with Heidrun Rosenzweig at the Schola Cantorum Basiliensis, Vera Schnider now plays music from past eras with various ensembles such as the La Cetra Baroque Orchestra, Les Passions de l'âme, La Morra, café international, and voces suaves.

Since early 2020, Vera Schnider has been a member of the four-person board of trustees of the annual Bern Music Festival. The festival is the most important platform for the music scene in the city and canton of Bern and aims to achieve national and international recognition. The stylistic range is wide, extending from early to contemporary, from improvised and experimental to electronic music. She works a lot with composers, especially through her Ensemble Proton Bern. The festival takes place annually over five days under a common theme.

Vera Schnider is also involved in the distribution of state subsidies as a member of the Music Committee of Beider-Basel cantons.

www.veraschnider.ch